

# ROCÍO SANZ

SUITE DE BALLET  
para orquesta

## PERCUSIÓN

PLATO SUSPENDIDO, TAROLA (REDOBLANTE),  
CAMPANITAS (GLOCKENSPIEL)

ALESSANDRO BARES  
Edición crítica



FA  
Facultad de  
Artes

EAM  
Escuela de  
Artes Musicales

# Suite de Ballet

Rocío Sanz Quirós

## I

Andante  $\text{♩} = 72$

①

Plato suspendido

Tarola (Redoblante)

Campanitas (Glockenspiel)

7

Pl. s.

Tar.

baq. blanda

*p*

*p*

②

③

Camp.

*pp*

*mp*

28

a tempo  
④ Poco più mosso

Pl. s.

Tar.

Camp.

ritard.

baq. blanda

*mf*

senza bord.

*f*

*f*

*pp*

33

Pl. s.

Tar.

*f*

*p subito*

*p*

*f*

*p*

37

Pl. s.

Tar.

*mf*

*f*

*[mp]*

5

4

4

*f*

46

3

Tar.

*f cresc.*

*ff*

ritard.

II  
*tacet*

### III

**Allegro moderato** ♩ = 104

Plato suspendido

Tarola (Redoblante)

Campanitas (Glockenspiel)

*glissando*

*f*

**6**

**6**

**6**

**9**

1.

**10**

2.

**4**

Pl. s.

baq. blanda

*p*

*mf*

**11**

**2**

Camp. 17 *f*

Camp. 12 *cresc.*

Camp. 21 *ff* *f* 13 7

Pl. s. 31 *p* 14 4 6 4 *f* *dim.* *mf*

Camp. 40 1. 2. *cresc. f* *mf* *f*

Camp. 45 *f*

Pl. s. 16 5 17 *baq. dura* 4 *rall.* *subito a tempo* *con bord.* *ff cresc.* *fff*

Tar. 5 4